

LA FONDATION GASTON BERTRAND
et la Galerie Didier Devillez
vous prient d'assister au vernissage de l'exposition

DE STICHTING GASTON BERTRAND
en de Galerij Didier Devillez
nodigen u uit voor de vernissage van de tentoonstelling

bern Wery

lauréat du Prix Gaston Bertrand / laureaat van de Prijs Gaston Bertrand
Aperçu rétrospectif (1983-2023) Retrospectief inzicht

samedi / zaterdag

29.04.2023

16.00 > 18.30 h/u

en présence de l'artiste / in aanwezigheid van de kunstenaar

à la Galerie / in de Galerij Didier Devillez

Rue Emmanuel Van Driesschestraat 53 - 1050 Bruxelles / Brussel

29.04 > 20.05.2023

jeudi-vendredi-samedi / donderdag-vrijdag-zaterdag 14.00 > 18.30 h/u

ou sur rendez-vous / of op afspraak

+32(0)475 931 935 . devillez@skynet.be



FONDATION / STICHTING GASTON BERTRAND

Selon le souhait de Gaston Bertrand (1910-1994), exprimé de manière très précise, « un Prix Gaston Bertrand sera décerné à un peintre belge de 45 ans au moins, ayant sa démarche propre et ses moyens inventés par lui pour rendre visible son monde intérieur ». À ce jour, 9 prix furent décernés.

Zoals Gaston Bertrand (1910-1994) het klaar en duidelijk stelde, "een Prijs Gaston Bertrand wordt toegekend aan een Belgische schilder van ten minste 45 jaar, die op een eigen wijze en met eigen bedachte middelen zijn innerlijke wereld zichtbaar maakt". Tot vandaag werden er 9 prijzen uitgereikt.

Boris Semenov (1999), Francis De Bolle (2007),
Christian Rolet (2010), Camille De Taeye (2012),
Jacques Zimmermann (2014), Gisèle Van Lange (2016),
Dominiq Fournal (2018), Denis De Mot (2021),
bern Wery (2023)

Avenue Arnold Delvauxlaan, 18 – B - 1180 Brussels
fgb@skynet.be – www.fondation-gaston-bertrand.be



1987, huile sur bois, 40 x 50 cm



1994 huile sur bois, 14 x 21 cm

Layout : Art Mature - cathnuelle@skynet.be - PhotosFoto's : Caroline Brémont & Alain De Coster



2023, huile sur bois, 70 x 94 cm

BERN WERY



2010, huile sur bois, 32 x 56 cm

2014, huile sur bois, 30 x 35 cm



Chez bern Wery (Bruxelles, 1956), une longue pratique du dessin exerça l'esprit et la main au geste graphique qu'il mit en relation avec de subtiles couches de couleurs. Les traits à l'encre ou au crayon participent à l'émergence d'un univers figuré : montagnes ou vallons, arbres, points d'eau et personnages engagent la dialectique picturale au contact des pinceaux imbibés de peinture à l'huile. Ainsi surgissent des mondes, des formes et des situations qui hantent son imagination et ses souvenirs: paysages contemplés lors d'un voyage ou vus depuis sa campagne flamande où il a choisi de vivre, scènes de mythologie personnelle, sensations lumineuses et vibrantes captées dans ses rêves. L'orchestration des traits nerveux et des masses colorées fait naître une évidente méditation entre la nature extérieure et l'intériorité de l'âme.



La pêche miraculeuse, 1996, huile sur bois, 30 x 32 cm

Met geoeffende geest en hand door het vele tekenen creëert bern Wery (Brussel, 1956) een subtiële relatie tussen grafisme en gekleurde lagen. Door streken met inkt of met potlood ontstaat een figuratieve wereld: bergen, valleien, bomen, waterplassen en personages vormen een picturale dialectiek door aanraking met penselen gedrenkt in olie verf. Hierdoor komen werelden, vormen en situaties tot stand die in zijn verbeelding en herinneringen rondwaren : tijdens reizen bewonderde landschappen of van het Vlaamse platteland, waar hij is gaan wonen, scènes uit persoonlijke mythologieën, lichtgevende en vibrerende sensaties uit zijn dromen. Door een orkestratie van nerveuse streken en gekleurde vlakken ontstaat een natuurlijke en evidente meditatie tussen de natuur en de innerlijke ziel.

2019, huile sur bois, 49 x 69 cm

