

Passions partagées de deux générations d'artistes

Réunir deux artistes anciens et deux contemporains : une gageure que l'on doit à Wéry.

★★★ Passions célestes Arts XIX^e, moderne, contemporain Ou Association du Patrimoine artistique, 7, rue Charles Hanssens, 1000 Bruxelles. Tél. 02.512.34.21 **Quand** Jusqu'au 13 janvier, du jeudi au samedi, de 14 à 18h ; fermé du 24/12 au 3/1.

Bern Wéry, l'artiste d'une certaine forme actuelle de symbolisme, est aussi un chineur invétéré. Ce qui lui aura permis de proposer à Pierre Loze et à Françoise Vigot, nouveau duo aux manettes de l'Association du Patrimoine artistique, une confrontation inédite, parlante et bienvenue, entre quatre artistes dont les particularités intrinsèques ne prévoyaient pas une mise en commun inéluctable.

Commissaire de l'accrochage, Wéry a donc frappé juste et réussi une mise en bouche qui assemble les ingrédients de nature à favoriser la juxtaposition de peintures qui, s'associant de chic, émeuvent ensemble malgré une disparité d'époques.

Alors que l'Association du Patrimoine nous annonce, pour le printemps 2024, une importante exposition sur le Symbolisme, *drivée* par Constantin Ekonomides, celle-ci conforte l'idée que les artistes de qualité ont toujours quelque chose à voir entre eux.

Premier constat : on est heureux de voir de très bons tableaux, techniques mixtes et lithographie, de Camille De Taeye (1938-2013), dont la réputation n'est plus à faire, mais qui mériterait une aura davantage majuscule. La qualité de ses peintures, avant tout dessinées, la souplesse de ses chromatismes entre associations parfois incongrues et pourtant toniques, la clairovoyance de ses paysages, son grand sens de compositions et perspectives point évidentes sont le nec plus ultra d'un art qui doit tout à sa vie, mais aussi à son sens inné du tableau.

Pour les dix ans de la mort de De Taeye – auquel une magnifique exposition de ses estampes et livres illustrés, outre quelques tableaux, rend aussi hommage à la Bibliotheca Wittockiana (jusqu'au 24 janvier) –, ce rappel salutaire est à ap-



Patchwork des quatre intervenants : Bern Wéry, Camille De Taeye, Henry de Groux et Victor Rousseau.

plaudir. Il faut dire que Wéry a bien choisi les tableaux et que, de *La balançoire* au *Crabe aux géraniums*, de *L'oiseau crayon* à *Pommes et cerisiers du Japon*, la gamme est variée à souhait, tendue comme il faut, même lorsque, paraphrasant Baudelaire, poète éclairé, De Taeye intitule l'un des siens *Les Belges sont des peintres de bestiaux*. Ne pas mésestimer non plus *La main ciseaux* ou *Le mouton*, tous tableaux des années 80 et 90.

Wéry davantage informel

On croyait connaître la peinture de Bern Wéry sur le bout des doigts : des foules plus ou moins christiques en route vers quelque renaissance. Eh bien, cette fois, Wéry nous surprend avec une part non négligeable de tableaux à l'abstraction envahissante. Loin d'affadir le propos, elle le conforte de valeurs chromatiques très vivantes. Une heureuse nouvelle, que nous saluons vivement.

Sans titre, huiles sur toile ou sur

bois, les formats modestes de Bern Wéry chantent, à l'unisson, une sorte de résurrection emplie de charmes et de conquêtes. Il n'est donc pas seulement le commissaire d'un accrochage qui émeut et surprend. Il en est aussi le chantre de belle manière.

Dans *Passions célestes*, Wéry base sa démonstration sur le concept, utile, que, nonobstant leurs époques éloignées entre elles, les quatre artistes – Wéry et De Taeye, d'une part, Henry De Groux et Victor Rousseau, de l'autre – ont manifesté une même sensibilité par rapport au Symbolisme. Son souhait, est d'évidence atteint : montrer une sorte de parallélisme entre quatre intervenants. Plusieurs lectures s'offrent ainsi à nous, la moindre n'étant pas de constater combien ils eurent une

manière parallèle de vivre les rêves.

Victor Rousseau (1865-1954) fut un tailleur de pierre, à l'instar de son père, de son oncle, avant de parcourir la terre et "*ses plus beaux dessins, nous dit-on, sont des souvenirs de voyage : des paysages oniriques, des vues de villes nimbées de lumière, des personnages presque irréels*". Au fusain et à la craie, ses dessins et lavis ont quelque chose d'éthéré.

Henry De Groux (1866-1930), le plus âgé, original en diable, indépendant, adepte de Baudelaire, rêveur, ne manqua pas de manifester une critique sociale acérée, ni de satisfaire à un idéalisme décadent. Son *Combat avec l'Hydre*, sa *Danse de Salomé*, sa *Diane Chasseresse* évoquent à suffisance ses états d'âme.

Wéry nous surprend avec une part non négligeable de tableaux à l'abstraction envahissante.

Roger-Pierre Turine